

3.3. Restauratie van beelden

3.3.1. Vooronderzoek

Bij de hierna vermelde gepolychromeerde beelden werd, cfr. het lastenboek een verkennende studie uitgevoerd naar de aanwezigheid van verschillende fasen en hun relevantie voor een eventuele verdere behandeling.

3.3.2. Restauratie beelden

In de hierna volgende fiches wordt de behandeling van de beelden per object besproken.

3.3.2.1. Beeldengroep St. Anna-ten-Drieën

IDENTIFICATIE:

Het betreft hier een oorspronkelijk gepolychromeerd houten beeld waarvan de polychromie werd verwijderd.

- Beeldhouwersschool: Jan Van Steffesweert (Limburg)
- Datering: 1510 -1515
- Afmetingen (hoogte): 104 cm.

SCHADEBEELD:

Over het gehele beeld is er een oppervlakkige vervuiling aanwezig. Er zijn verschillende grote barsten aanwezig. De twee arme en het rechterbeen van het Kindje Jezus zijn verdwenen evenals de linkerhand van Maria. Het beeld is lichtjes aangetast door houtworm.

BEHANDELING:

Het beeld werd behandeld tegen houtboorders met een product op basis van azaconazole en permithrine.

De oppervlakkige vervuiling werd afgenomen met een zachte borstel en doek. De metalen onderdelen werden behandeld met een ontroester (tannine) en kregen een beschermingslaag op basis van 15% Paraloid B72 opgelost in ethanol. De losse stukken werden verlijmd met polyvinylacetaatlijm. Barsten en spleten werden niet opgevuld. De sleetsporen in de vernis werden weggeretoucheerd met 10% Paraloid B72 opgelost in diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichtechte pigmenten.

Voorzijde van het beeld (voor de behandeling).



Detail's van de schade



Na de behandeling.



3.3.2.2. Beeld Verrezen Christus

A. Christusfiguur

IDENTIFICATIE:

Het betreft hier een beeld van de Verrezen Christus in albast, geplaatst op een eikenhouten achtergrondpaneel, centraal voorzien van goudleder.

- Datering: 1501 -1600 (Renaissance)

- Afmetingen (hoogte): 54 cm

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)



SCHADEBEELD:

Het beeld is in goede staat.

Het gehele beeld is oppervlakkig vervuld.

Er zijn kleine lacunes in de lende (voor- en achterzijde) en de linkerarm van het beeld.

BEHANDELING:

Gezien het poreuze karakter van de albast werd het beeld door zacht afstoffen (met penseel) en het gebruik van iso-octaan gereinigd. De losse delen worden herbevestigd met een twee-componentenepoxy (Araldite 2020). De lacunes in de lende en linkerarm werden met cosmoloïd H80 ingevuld. nadien werd een minimale retouche uitgevoerd met Paraloid B72 in diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichtechte pigmenten.

Voorzijde na de behandeling.



Invulling lacune (linkerarm)

Invulling na de retouche (linkerarm)



B. Achtergrondpaneel

IDENTIFICATIE:

Eikenhouten achtergrond paneel, voorzien van goudleder.

- Opschrift: MIJN HEER EN MIJN GOD
- Afmetingen (hoogte): 111 cm

SCHADEBEELD:

De houten achtergrond is oppervlakkig vervuild, maar in goede staat. Enkel het centrale gedeelte, m.n. het goudleder en de triplex plaat zijn volledig aangetast door houtworm. Het goudleder is met lijm bevestigd op een triplex plaat. Deze is ernstig aangetast door houtworm.

BEHANDELING:

Het geheel werd aan de achterzijde behandeld met een vloeibaar product op basis van permithrine en azaconazole. De oppervlakkige vervuiling werd weggenomen. Eerst werd aan de achterzijde de unilithplaat verwijderd waarna de triplex plaat werd verwijderd. Het leder werd gereinigd en op een nieuwe plaat gespannen met behulp van klittenband. De houtwormgaatjes in het goudleder werden niet ingevuld, wel werden de nieuwe plaat naar de kleur van het leder geschilderd (acryl basis) om zo de lacunes in het leder onzichtbaar te maken.

Voorzijde (voor de behandeling)

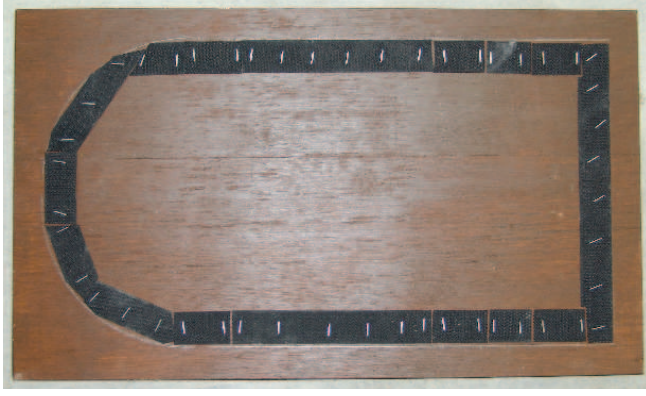
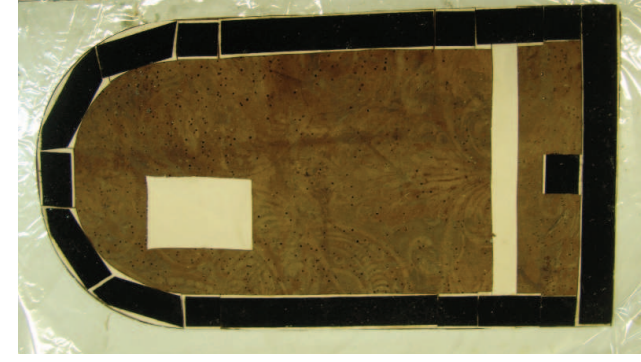


Achterzijde (voor de behandeling)





Triples plaat (achterzijde tijdens de behandeling)



Links: klittenband verlijmd aan de achterzijde van het goudleder.
rechts: Nieuwe plaat (geschilderd naar de kleur van het leder) waarop het goudleder met klittenband wordt gespannen



Achterzijde (na de behandeling)



Voorzijde (na de behandeling)

Het voorzichtig verwijderen van het leder van de triples plaat.



3.3.2.3. Beeldengroep Piëta

A. Piëta



Voorzijde (voor de behandeling)



Detail achterzijde:
schade (lacunes)

IDENTIFICATIE:

Het betreft hier een beeldengroep in gepolychromeerd hout op een gepolychromeerde console met een achtergronddecor.

- Datering: 1591 - 1610

- Afmetingen: (hoogte) 42 cm – (breedte) 25 cm.

SCHADEBEELD:

Het beeld is aangetast door houtworm. Aan de onderzijde van het beeld is een grote barst zichtbaar.

De picturale laag is oppervlakkig vervuild en lokaal komen verschilders los van de drager.

BEHANDELING:

De houten drager werd behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azaconazole en permethrine. De polychromie werd gefixeerd met een mengsel van bijenwas en damarhars (90/10). Enkele diepe lacunes werden eerst ingevuld met een pasta op basis van krijt en was. De storende lacunes en invullingen werden ingeretoucheerd met Paraloid B72 in een mengsel van dia-cetonalcohol en ethanol (25/75) en lichtechte pigmenten.

Voor en achterzijde na de behandeling.



Invulling lacune (Christus)



B. Achtergrond decor

IDENTIFICATIE:

Het achtergrond decor bestaat uit verguld hout, centraal voorzien van een decoratie (imitatie van goudleder).

- Afmetingen (hoogte): 59cm

SCHADEBEELD:

Het achtergrondpaneel in triplex is sterk aangetast door houtworm, hierdoor is de structuur van het hout verbroken en is ze poreus geworden. De vergulding vertoont lokaal lacunes en de drager is onderaan links beschadigd. De goudlederimitatie is sterk aangetast door houtworm. De imitatie bestaat uit een doek, dat over een reliëf heen is gespannen en is van inferieure kwaliteit. De huidige beschikking bestaat uit een egaal groene laag. In de lacunes is echter te zien dat de vroegere kleurstelling bestond uit een rode achtergrond met een verguld (bronzine) motief. De picturale laag zelf is nog in een goede staat.

BEHANDELING:

De houten drager werd behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azaconazole en permethrine. Het oppervlak werd gereinigd met Shellsol T. De beschadigde onderste regel werd lokaal geconsolideerd met Plexigum PQ611 opgelost in Shellsol T. Een extra versteviging op basis van een twee-componentenepoxy werd in de beschadigde zone aangebracht. De nog resterende lacunes werden met een pasta op basis van krijt en was

Achtergrond decor (voor de behandeling)



ingevuld waarna deze ingeretoucheerd werd met Paraloid B72 in een mengsel van diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichttechnische pigmenten. De triplexplaat en het textiel werden gereinigd. De boorgaatjes werden opgevuld met een pasta op basis van krijt en was en geretoucheerd met Paraloid B72 in een mengsel van diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichttechnische pigmenten.



Invulling lacune (onderaan links)

Achtergrond decor na de behandeling (achterzijde)



Rechterzijde textiel is gereinigd, lacunes zijn ingevuld en geretoucheerd.



C. Sokkel

IDENTIFICATIE:

Gepolychromeerde houten sokkel.

- Opschrift: MATER DOLOROSA **O.P.A.**
- Afmetingen (hoogte): 34cm

Sokkel (voor de behandeling)



SCHADEBEELD:

De sokkel is aangetast door houtworm. De metalen onderdelen zijn geoxideerd. Er zijn enkele kleine lacunes in de picturale laag.

BEHANDELING:

De houten drager werd behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azanonazole en permithrine. De metalen onderdelen werden behandeld met een ontroester (tannine) en kregen een beschermingslaag op basis van 15% Paraloid B72 opgelost in ethanol. De diepe lacunes werden opgevuld met een pasta op basis van krijt en was. Er werd een minimale retouche uitgevoerd met 15% Paraloid B72 opgelost in een mengsel van diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichtechte pigmenten.

De metalen delen van de sokkel zijn behandeld (achterzijde na de behandeling).



Voorzijde na de behandeling.



Het triomfkruis in situ (voor de behandeling).



3.3.2.4. Triomfkruis op kruisarmen de symbolen van de Evangelisten

IDENTIFICATIE:

Het betreft hier een triomfkruis van gepolychromeerd hout, met op de kruisarmen de symbolen van de evangelisten.

- Datering: 1251 - 1300 (Maasland)
- Afmetingen (hoogte): 250 cm

SCHADEBEELD:

Het beeld vertoont een oppervlakkige vervuiling, lokaal komt de polychromie los. Een gedetailleerd schadebeeld zal verder opge maakt worden bij de behandeling van het beeld (het beeld bevindt zich nog in situ).

BEHANDELING:

De houten drager wordt behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azaconazole en permethrine. De polychromie wordt gefixeerd met een mengsel van bijenwas en damarhars en de warme spatula. De reiniging werd uitgevoerd met white spirit. De afgebroken vinger aan zijn rechterhand werd herbevestigd met PVA. Het metaal werd behandeld met een roestwerende verflaag.



Afgebroken middenvinger.



Verlijmde middenvinger.

Behandeling van de verroeste metalen delen. (voor en na)



3.3.2.5. A. Beeld H. Willibrordus

IDENTIFICATIE:

Het betreft hier één van de 4 beelden in gebakken terracotta (aan de achterzijde uitgehold en open gelaten), beschilderd met een monochroom witte verflaag.

- Datering: 1851 - 1900
- Afmetingen (hoogte): 70 cm.

SCHADEBEELD:

Het beeld is in goede staat, de picturale laag is op enkele plaatsen verdwenen en het gehele beeld is bedekt met een laag stof. Het bovenste deel van de staf is afgebroken. In oorsprong had dit beeld vermoedelijk geen afwerkingslaag.

Detail van het losgekomen stuk van de staf.

BEHANDELING:

Het afgebroken deel van de staf werden opnieuw bevestigd met een polyvinylacetaatlijm en het oppervlaktevuil werd verwijderd. Daar de terracottalaag in oorsprong het aspect van dit beeld bepaalde, werd gekozen om deze kleurstelling opnieuw te reconstrueren (eerst werden er testen uitgevoerd). Hierbij werd de terracottakleur gereconstrueerd met een **kalkverf op basis van hydraulische kalk, krijt, mowliith en pigment.**

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)





Aan de achterzijde van dit beeld werden enkele kleurfesten uitgevoerd.

3.3.2.5. B. Beeld H. Relindis

IDENTIFICATIE:

Het betreft hier één van de 4 beelden in gebakken terracotta (aan de achterzijde uitgehold en open gelaten), beschilderd met een monochroom witte verflaag.

- Datering: 1851 - 1900
- Afmetingen (hoogte): 70 cm.

SCHADEBEELD:

Het beeld is in goede staat, de picturale laag is op vele plaatsen verdwenen en het gehele beeld is bedekt met een laag stof. In oorsprong had dit beeld vermoedelijk geen afwerkingslaag.

BEHANDELING:

Het oppervlaktevuil werd verwijderd. Het afgebroken deel van de wijsvinger werden opnieuw bevestigd met een polyvinylacetaatlijm. Daar de terracottalaag in oorsprong het aspect van dit beeld bepaalde, werd gekozen om deze kleurstelling opnieuw te reconstrueren. Hierbij werd de terracottakleur gereconstrueerd met een

kalkverf op basis van hydraulische kalk, krijt, mowilith en pigment.



Het verlijmen van de wijsvinger

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)



3.3.2.5. C. Beeld H. Harlindis

IDENTIFICATIE:

Het betreft hier één van de 4 beelden in gebakken terracotta (aan de achterzijde uitgehold en open gelaten), beschilderd met een monochroom witte verflaag.

- Datering: 1851 - 1900
- Afmetingen (hoogte): 70 cm.

SCHADEBEELD:

Het beeld is in goede staat, de picturale laag is op vele plaatsen verdwenen en het gehele beeld is bedekt met een laag stof en vuil.

Het onderste deel van de staf is vervangen door een nieuw stuk hout. De hand waarmee ze een boek vasthoudt is uit gips gemaakt en overschilderd. In oorsprong had dit beeld vermoedelijk geen afwerkingslaag.

BEHANDELING:

Het oppervlaktevuil werd verwijderd. Daar de terracottalaag in oorsprong het aspect van dit beeld bepaalde, werd gekozen om deze kleurstelling opnieuw te reconstrueren. Hierbij wordt de terracotta kleur gereconstrueerd met een **kalkverf op basis van hydraulische kalk, krijt, mowilith en pigment.**

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)



3.3.2.5. D. Beeld H. Bonifacius

IDENTIFICATIE:

Het betreft hier één van de 4 beelden in gebakken terracotta (aan de achterzijde uitgehold en open gelaten), beschilderd met een monochroom witte verflaag.

- Datering: 1851 - 1900
- Afmetingen (hoogte): 70 cm.

SCHADEBEELD:

De rechter hand is afgebroken (nog aanwezig). De picturale laag is op vele plaatsen verdwenen en het gehele beeld is bedekt met een laag stof. De onderdelen van de houten staf zitten los. In oorsprong had dit beeld vermoedelijk geen afwerkingslaag.

BEHANDELING:

Het oppervlaktevuil werd verwijderd. De hand werden verlijmd met een polyvinylacetaatlijm. De hand werd opnieuw bevestigd. Daar de terracottalaag in oorsprong het aspect van dit beeld bepaalde, werd gekozen om deze kleurstelling opnieuw te reconstrueren. Hierbij werd de terracottakleur gereconstrueerd met een **kalkverf op basis van hydraulische kalk, krijt, mowilith en pigment.**



Het verlijmen van de hand

Voorzijde (voor de behandeling)



De afgebroken hand

Achterzijde (voor de behandeling)



3.3.2.6. Beeld H. Petrus Apostel

IDENTIFICATIE:

Het beeld is uitgevoerd in hout en beschilderd met een monochrome witte verflaag. In de lacunes zijn onderliggende verflagen zichtbaar.

- Datering: 1551 - 1600 ? (pays mosan)
- Afmetingen (hoogte): ongeveer 60 cm.

SCHADEBEELD:

Op de schedel van Petrus zit een grote barst. De picturale laag is vervuild en lokaal zijn de verfschilfers losgekomen van de drager.

BEHANDELING:

Het beeld werd behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azaconazole en permethrine. Het oppervlaktevuil werd verwijderd. De losgekomen polychromie werd gefixeerd met een methylcelluloselijm 1% opgelost in water.

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)



3.3.2.7. Beeld H. Jozef met kind

IDENTIFICATIE:

Het betreft hier een niet gepolychromeerd houten beeld van de H. Jozef met kind. Jozef en het kind dragen beide een aureool. Jozef heeft een staf in de hand.

- Datering: 1801 - 1850 ?
- Afmetingen (hoogte): ca 59 cm.

SCHADEBEELD:

Het beeld is aangetast door houtworm. Lokaal zijn hierdoor kleine stukjes hout afgebroken. Een gedeelte van de hand en onderzijde van de kledij zijn volledig verdwenen. De aureolen zijn losgekomen en de staf is gebroken.

BEHANDELING:

De houten drager werd behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azonazole en permithrine. De zwakke drager werd lokaal geconsolideerd met Plexigum PQ611 opgelost in Shellsol T. Het oppervlaktevuil werd afgenomen.

De afgebroken hand werd verlijmd met een polyvinylacetaatlijm en de gebroken staf werd terug in elkaar gezet met een twee-componenten epoxy. De aureolen werden met een nagel opnieuw aan het beeld bevestigd.



Foto rechts: detail van de sokkel

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)



Voorzijde na de behandeling.



De gebroken staf



De verwijmde staf



3.3.2.8. Beeld H. Bernardus

IDENTIFICATIE:

Het betreft hier een niet gepolychromeerd houten beeld van de H. Capucijn getransformeerd in H. Bernardus van Clairvaux.

- Datering: 1801 - 1850 ?
- Afmetingen (hoogte): ca 58 cm.

SCHADEBEELD:

Het beeld is aangetast door houtworm. Verschillende onderdelen zijn volledig verdwenen. Het hoofd is afgebroken en werd in het verleden reeds opnieuw bevestigd met behulp van was. Met deze was werden de ontbrekende details op dat moment bijgewerkt. Het beeld vertoont een oppervlakkige vervuiling.

Detail van het afgebroken hoofd



Voorzijde (voor de behandeling)



BEHANDELING:

De houten drager werd behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azaconazole en permethrine. De verzwakte drager werd lokaal geconsolideerd met Plexigum PQ611 opgelost in Shellsol T. Het oppervlaktevuil werd verwijderd.

Het hoofd werd opnieuw bevestigd met een centrale houten doek en een twee-componentenlijm. De resterende lacune in de hals werden ingevuld met een twee-componenten kneedepoxy, waarna deze ingeretoucheerd werd met 15% Paraloid B72 opgelost in een mengsel van diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichtechte pigmenten.

Voorzijde na de behandeling.



3.3.2.9. A. Beeld H. Hart van Maria

IDENTIFICATIE:

Het betreft hier een beeld in gepolychromeerd eikenhout geplaatst op een gepolychromeerde houten sokkel

- Afmetingen (hoogte): beeld: 102 cm, sokkel: 35 cm

SCHADEBEELD:

Het beeld is aangetast door houtworm. Lokaal zijn lacunes in de draager (vooral stralenkrans rondom het hart). De metalen onderdelen op de sokkel zijn geoxideerd. De picturale laag vertoont een oppervlakkige vervuiling.

Achterzijde sokkel:
schade (aantasting)

BEHANDELING:

De houten drager van beide werd behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azaconazole en permethrine. De drager van beide werd lokaal geconsolideerd met Plexigum PQ611 opgelost in Shellsol T. De metalen onderdelen van de sokkel werden behandeld met een roestvormer (tannine) en kregen een beschermingslaag van Paraloid B72. Het oppervlaktevuil van beide werd verwijderd met Shellsol T. en de meest storende lacunes werden ingeretoucheerd met 15% Paraloid B72 opgelost in een mengsel van diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichtechte pigmenten.

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)



De linkerhelft is gereinigd



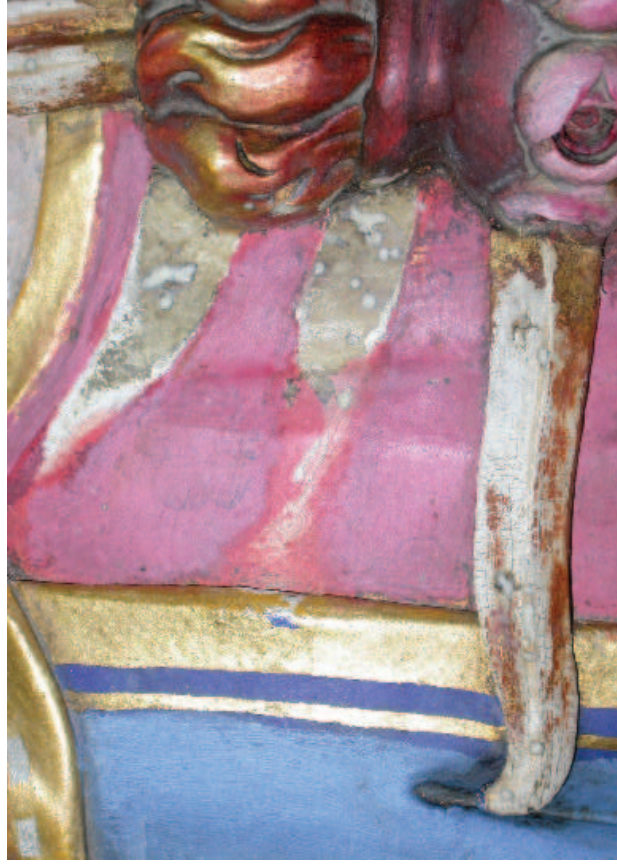
Voorzijde na de behandeling.



Sokkel na de behandeling.



Invullingen van de boorgaten



3.3.2.9. B. Beeld H. Hart van Jezus

voorzijde (voor de behandeling)



Detail : schade (afgebroken vinger)



Detail van de sokkel met tekstband



Achterzijde sokkel: schade (aantasting)



IDENTIFICATIE:

Het betreft hier een beeld in gepolychromeerd eikenhout op een gepolychromeerde houten sokkel.

- Afmetingen (hoogte): beeld: 100 cm, sokkel: 36 cm

SCHADEBEELD:

Het beeld is aangetast door houtworm, voornamelijk rond het hart en zijn handen. Lokaal zijn lacunes in de drager (stralenkrans rondom hart). De duim van zijn linkerhand is afgebroken. De picturale laag is lichtjes vervuild en vertoont stofophoping. De metalen onderdelen van de sokkel vertonen een lichte oxidatie.



Sokkel (voor de behandeling)

BEHANDELING:

De houten drager van de sokkel en het beeld werden gedesinfecteerd. Lokaal werden de dragers geconsolideerd met Plexigum PQ611 opgelost in Shellsol T. De metalen onderdelen van de sokkel werden behandeld met een roestvormer (tannine) en kregen een beschermingslaag van Paraloid B72. De picturale laag werd gereinigd met Shellsol T en de meest storende lacunes werden gerepareerd met 15% Paraloid B72 opgelost in een mengsel van diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichtechte pigmenten.

Voorzijde na de behandeling.



De herbevestigde duim



Sokkel na de behandeling.



3.3.2.10. Beeld O.L.Vrouw met kind Jezus

IDENTIFICATIE:

Het betreft hier een houten gepolychromeerd beeld in lindehout. Aan de achterzijde bevindt zich een opschrift. Beide dragen een metalen aureool.

- Auteur: Z.E.H. Past. Brouwers 1947.
- Inscriptie: A.D. MCMVLLI
- Afmetingen (hoogte): ca 112 cm.

SCHADEBEELD:

Het beeld is aangetast door houtworm. Sommige delen van het beeld zijn hierdoor volledig verdwenen (bodem van het beeld/slang). De picturale laag vertoont een oppervlakkige vervuiling.

BEHANDELING:

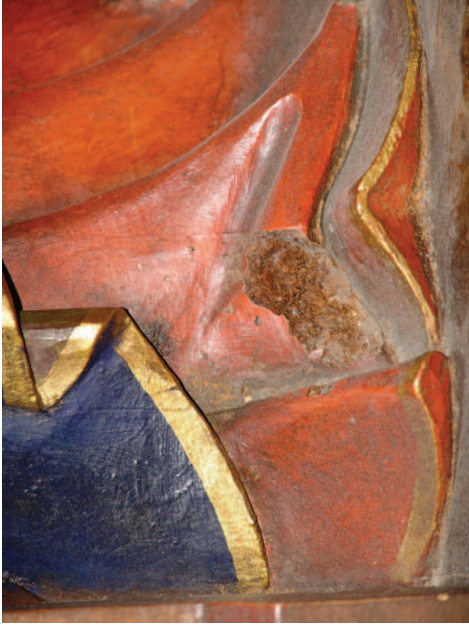
De houten drager werd behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azaconazole en permethrine. De verzwakte zones in de drager werden lokaal geconsolideerd met Plexigum PQ611 opgelost in Shellsol T. Het oppervlaktevuil werd verwijderd Shellsol T.. De lacune linksonder in de drager werd ingevuld met een twee-componenten kneedepoxy, waarna deze ingere-toucheerd werd met 15% Paraloid B72 opgelost in een mengsel van diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichtechte pigmenten. De metalen aureool van Maria werd gereinigd en opnieuw bevestigd.

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)





De lacune linksonder (houtworm aantasting).



De rechterhelft is gereinigd



Invulling van de lacune linksonder

3.3.2.11 Beeld H. Anna

IDENTIFICATIE:

Beeld van de H. Anna is vervaardigd uit gepolychromeerd hout.

- Afmetingen (hoogte): 102 cm.

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)



SCHADEBEELD:

Het beeld is aangetast door houtworm. De rechterhand is los en de lelie is afgebroken (nog aanwezig). De picturale laag vertoont een oppervlakkige vervuiling.

BEHANDELING:

De houten drager werd behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azacozole en permethrine. De verzwaakte zones in de drager werden lokaal geconsolideerd met Plexigum PQ611 opgelost in Shellsol T. De hand en de lelie werden opnieuw bevestigd met een polyvinylacetaatlijm. De lacune in de mouw werd verlijmd en ingevuld met een twee-componenten epoxy. Het oppervlaktevuil werd verwijderd met Shellsol T. De meest storende lacunes werden ingeretoucheerd 15% Paraloid B72 opgelost in een mengsel van diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichtechte pigmenten.

Detail van de attributen



Voorzijde (voor de behandeling)



Voorzijde sokkel (voor de behandeling)



Achterzijde sokkel (voor de behandeling)



3.3.2.12. Beeld H. Isidorus

IDENTIFICATIE:

Beeld van de H. Isidorus in gepolychromeerd eikenhout op een gepolychromeerd houten sokkel.

- Opschrift: P.YT. P. BROUNS MAESEYCK Sc. GUSSE. 1914
- Afmetingen (hoogte): beeld: 101 cm, sokkel: 24 cm.

SCHADEBEELD:

In het linkerbeen zijn twee lacunes. In het been is een schroef aangebracht. De metalen onderdelen van de console zijn geoxideerd. De twee attributen vertonen verschillende picturale lacunes en de picturale laag van het beeld is in vervuilde staat.

BEHANDELING:

De schroef in het been werd verwijderd. De metalen onderdelen van de sokkel werden behandeld met een roestvormer (tannine) en kregen een bescherm laag op basis van Paraloid B72. De attributen werden opnieuw bevestigd. Het oppervlaktevuil werd verwijderd met Shellsol T. De meest storende lacunes werden ingetouchéerd met 15% Paraloid B72 opgelost in een mengsel van diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichttechte pigmenten.

Opschrift op het voetstuk.



3.3.2.13. Beeld H. Antonius

IDENTIFICATIE:

Beeld van de H. Antonius in gepolychromeerd gips met een houten lelie op een gepolychromeerde gipsen sokkel (geplaatst in 1903).

- Gepolychromeerd door Henri Miné te Aldeneyck in 1912.
- Afmetingen (hoogte): beeld: ca 121 cm, sokkel: 42 cm.

SCHADEBEELD:

Het kind is van het beeld afgebroken. Door de breuk zijn enkele lacunes in drager. De houten lelie is gebroken. De picturale laag van het beeld is vervuild.

BEHANDELING:

De afgebroken delen werden opnieuw bevestigd met een polyvinylacetaatlijm. De oppervlakkige vervuiling werd verwijderd met Shellsol T en voor de carnatie en de witte delen werd gebruik gemaakt EDTA 1% opgelost in water. Het Kind en de hand werden met een metalen doek en PVA verwijmd. De lacunes werden ingevuld met een mengsel van gips en PVA. Storende lacunes in de picturale laag werden ingeretoucheerd met 15% Paraloid B72 opgelost in een mengsel van diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichtechte pigmenten.

Voorzijde (voor de behandeling)



Sokkel (voor de behandeling)





De rechterheft is gereinigd (detail Jezuskind)

3.3.2.14. Beeld H. Theresia

IDENTIFICATIE:

Beeld van de H. Theresia in gedeeltelijk gepolychromeerd hout op een niet gepolychromeerde houten sokkel.

- Afmetingen (hoogte): beeld: ca. 98 cm, sokkel: 22 cm.

SCHADEBEELD:

Het beeld is in goede staat. De picturale laag is lichtjes vervuild.

De metalen onderdelen van de sokkel vertonen sporen van een beginnende oxidatie.

BEHANDELING:

De houten drager werd behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azonazole en permethrine. De metalen onderdelen van de sokkel werden behandeld met een roestvormer (tanine) en kreeg een bescherm laag op basis van Paraloid B72. Het oppervlaktevuil werd verwijderd.

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)



Voor- en achterzijde sokkel (voor de behandeling)



Na de behandeling.



3.3.2.15. Beeld H. Barbara

IDENTIFICATIE:

Het beeld van de H. Barbara in gepolychromeerd hout op een gepolychromeerde plaasteren sokkel.

- Opschrift: MDCCCCCX Sc.H. Thelen P B CLAESSENS 1919 vic
- Afmetingen (hoogte): beeld: ca 100 cm, sokkel: 38 cm.

SCHADEBEELD:

De picturale laag vertoont een oppervlakkige vervuiling en sleet-sporen.

BEHANDELING:

De houten drager werd behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azaconazole en permithrine. De metalen onderdelen van de sokkel werden behandeld met een roestvormer (tannine) en kregen een bescherm laag met Paraloid B72. Het oppervlaktevuil werd verwijderd. De sleetsporen in de picturale laag van het beeld en de lacunes in de sokkel werden lokaal bijgewerkt door middel van een retouche met 15% Paraloid B72 opgelost in een mengsel van diacetonalcohol en ethanol (25/75) en echte pigmenten.

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)



Opschrift op het voetstuk.



Na de behandeling.



Voor- en achterzijde (voor de behandeling)



3.3.2.16. Beeld St. Jozef met Kind

IDENTIFICATIE:

Beeld St. Jozef met kind in gepolychromeerd hout op een houten gepolychromeerde console.

- Opschrift: SC. BASSE. 1918 IN ANTVERPIA PIX: B. CLAESSENS. VICA-RIUS. MOSAGENSIS 1919

- Afmetingen (hoogte): beeld: ca 119 cm, sokkel: 38 cm.

SCHADEBEELD:

Het beeld van St. Jozef met kind is in goede staat. Een deel van de lelie is afgebroken (nog aanwezig). De picturale laag is vooral vervuild door stof.

BEHANDELING:

De houten drager van beide werd behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azaconazole en permethrine. De bloem werd herbevestigd met PVAc. De metalen onderdelen werden behandeld met een roestvormer (tannine) en krijgen een bescherm laag met Paraloid B72. De oppervlakkige vervuiling werd verwijderd. Storende lacunes werden geretoucheerd met 15% Paraloid B72 opgelost in diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichtechte pigmenten.

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)



Voor- en achterzijde (voor de behandeling)



Na de behandeling.



Opschrift op het voetstuk.



De metalen delen zijn behandeld (sokkel).





3.3.2.17. Beeld H. Harlindis en H. Relindis

IDENTIFICATIE:

Beeld van de H. Harlindis en H. Relindis in witte Franse steen op een voetstuk in witte steen.

- Opschrift: H. H. HARLINDIS & RELINDIS BIDT VOOR ONS (voorzijde)

BRUNO GERRITS (rechterzijde)

- Afmetingen (hoogte):

Het beeld en de sokkel zijn nog in situ. Beiden werden ter bescherming ingepakt.

SCHADEBEELD:

Het beeld vertoont een oppervlakkige vervuiling. Enkele delen zijn afgebroken na het verplaatsen ervan.

BEHANDELING:

De oppervlakkige vervuiling werd verwijderd na het uitvoeren van reinigingstesten (kruimelspons, vlakgom, warm water, varsapon 1% in water, stoom). Uit deze testen bleek dat warmwater het beste resultaat gaf. na deze reiniging werden de afgebroken delen verlijmd met PVA en de lacunes werden ingevuld met een mortel op basis van kalk en zand.

opschrift op het voetstuk (rechterzijde)



beschadigd beeld na het verplaatsen



3.3.2.18 (19). A. Beeld H. Jozef met kind en console

IDENTIFICATIE:

Het beeld en de sokkel zijn vervaardigd uit gepolychromeerd gips. Beiden zijn overschilderd met een witte kalkverf.

- Afmetingen: hoogte beeld: 90 cm, hoogte sokkel: 31 cm

Voor- en achterzijde sokkel (voor debehandeling)

SCHADEBEELD:

De drager vertoont lacunes. De metalen onderdelen van de sokkel zijn geoxideerd. De polychromie schilfert af en vertoont donkere vlekken als gevolg van een aftekenen van de onderliggende polychromie. De picturale laag vertoont een oppervlakkige vervuiling.

BEHANDELING:

De metalen onderdelen van de sokkel werden behandeld met een roestvormer (tannine) en kregen een bescherm laag op basis van Paraloid B72. De oppervlakkige vervuiling werd verwijderd. Er werd een buffer van Shellac opgelost in mekanol (50/50) aangebracht waarna een nieuwe afwerkingslaag op basis van een kwalitatieve olieverf met lichtechte pigmenten werd aangebracht. Om een mat effect te verkrijgen werd krijt toegevoegd aan de olieverf.

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)



B. Beeld O.L. Vrouw met kind en console

IDENTIFICATIE:

Het beeld en de sokkel zijn vervaardigd uit gepolychromeerd gips. Het beeld is overschilderd met een witte kalkverf, de sokkel kreeg een donkere kleur (olieverf?).

- Afmetingen: hoogte beeld: 90 cm, hoogte sokkel: 31 cm

Voor- en achterzijde sokkel (voor debehandeling)

SCHADEBEELD:

Het hoofd van Christus is verdwenen. Er zijn lacunes in de drager. De metalen onderdelen van de sokkel zijn geoxideerd. De polychromie schilfert af en vertoont donkere vlekken als gevolg van een aftekenen van de onderliggende polychromie. Polychromie is oppervlakkig vervuild. De sokkel is in een donkere kleur overschilderd.

BEHANDELING:

Het hoofd van Christus werd niet gereconstrueerd. De metalen onderdelen van de sokkel werden behandeld met een roestvormer en kregen een beschermlaag op basis van Paraloid B72. De oppervlakkige vervuiling werd verwijderd. Er werd een buffer van Shellac aangebracht waarna een nieuwe afwerkingslaag op basis van een kwalitatieve olieverf. Om een mat effect te verkrijgen werd krijt toegevoegd aan de olieverf.

Achterzijde (voor de behandeling)



Voorzijde (voor de behandeling)



C. Beeld H. Antonius met Kind en console

IDENTIFICATIE:

Het beeld en de sokkel zijn vervaardigd uit gepolychromeerd gips. Beiden zijn overschilderd met een witte kalkverf.

- Afmetingen: hoogte beeld: 90 cm, hoogte sokkel: 31 cm

Voor- en achterzijde sokkel (voor de behandeling)



SCHADEBEELD:

Er zijn lacunes in de drager. De polychromie schilfert af en vertoont donkere vlekken als gevolg van een aftekenen van de onderliggende polychromie. Polychromie is oppervlakkig vervuld.

De metalen onderdelen van de sokkel zijn geoxideerd.

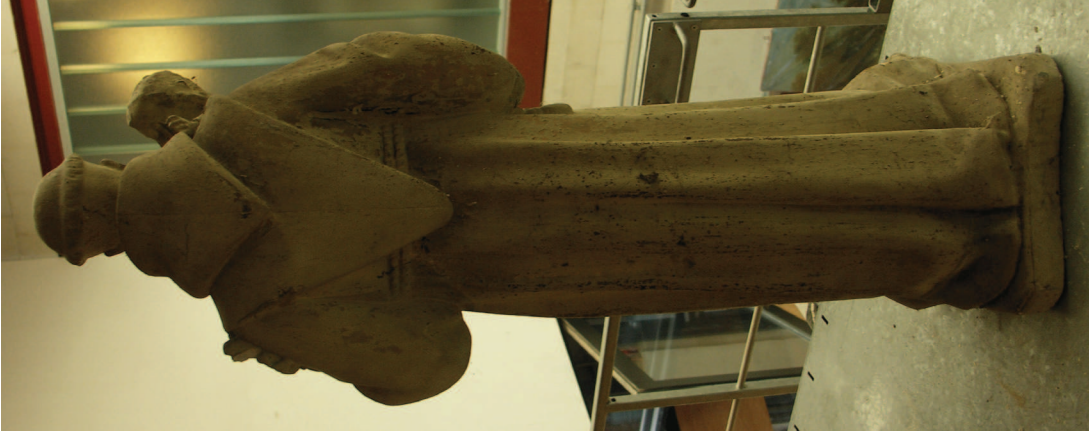
BEHANDELING:

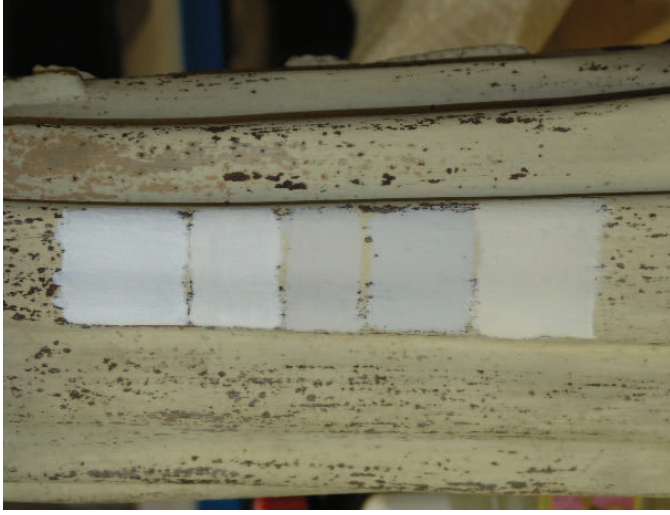
De lacune tot op de drager in de sokkel werd vanuit de achterzijde verstevigd en ingevuld. De metalen onderdelen van de sokkel werden behandeld met een roestvormer en kregen een bescherm-laag. De oppervlakkige vervuiling werd verwijderd. Er werd een buffer van Shellac aangebracht waarna een nieuwe afwerkingslaag op basis van een kwalitatieve olieverf. Om een mat effect te verkrijgen werd krijt toegevoegd aan de olieverf.

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)





Aan de achterzijde van dit beeld werden enkele kleurtesten uitgevoerd.



Sokkel met aangebrachte bufferlaag.



Jozef met Kind, O.L.V. en H. Antonius na de behandeling.

3.3.2.20. Beeld O.L. Vrouw

IDENTIFICATIE:

Beeld van O.L. Vrouw is vervaardigd uit gepolychromeerd hout. Het beeld is overschilderd.

- Afmetingen (hoogte beeld): ca 114 cm.

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)



SCHADEBEELD:

Het beeld is aangetast door houtworm. Het O.L.V. beeld vertoont enkele barsten en diepere lacunes aan de achterzijde, zowel tot op de preparatielaag als tot op de drager. Het beeld mist drie vingertoppen (links 2 en rechts 1). De linkerhand zit los (nog aanwezig). De picturale laag vertoont een oppervlakkige vervuiling. In het gezicht zijn enkele lacunes in de picturale laag.

BEHANDELING:

De houten drager werd behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azaconazole en permithrine. De zwakke zones in de drager werden lokaal geconsolideerd met Plexigum PQ611 opgelost in Shellsol T. De losse delen werden opnieuw bevestigd met een twee-componenten epoxy. Het aureool werd herbevestigd. Fixatie van de polychromie met was-hars. Het oppervlakkige vuil werd verwijderd en het hardnekkig vuil van de carnatie werd verwijderd met EDTA 3% opgelost in water. Er werd een minimale retouche uitgevoerd met 15% Paraloid B72 in een mengsel van diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichtechte pigmenten.



Vervuiling (voor de behandeling)



Rechterzijde is gereinigd.

3.3.2.21. Beeld H. Ambrosius

IDENTIFICATIE:

Beeld van de H. Ambrosius en de sokkel zijn vervaardigd uit gepolychromeerd eikenhout.

- Gebouwd door H. Theelen - Maeseeyck
- Tekening en model: V. Marishal - Bressoux
- Gepolychromeerd: E.H. Bern. Claessens – Maeseeyck en P. Brounsid.
- Gift van de bijenhouders in 1917
- Afmetingen (hoogte): beeld: ca 106 cm, sokkel: 29 cm.

SCHADEBEELD:

Het beeld en de sokkel vertonen een oppervlakkige vervuiling.

BEHANDELING:

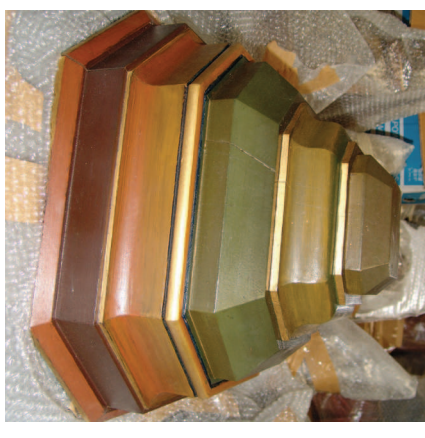
De houten drager werd behandeld tegen houtboorders met een liquide product op basis van azaconazole en permithrine. Het oppervlaktevuil werd verwijderd. De metalen onderdelen van de sokkel werden behandeld met een roestvormer (tannine) en kregen een beschermlaag met Paraloid B72. Minimale retouche met 15% Paraloid B72 in een mengsel van diacetonalcohol en ethanol (25/75) en lichtechte pigmenten.

sokkel (voor de behandeling)

Voorzijde (voor de behandeling)



Achterzijde (voor de behandeling)



Vervuiling (voor de behandeling)



oxidatie metaal (achterzijde sokkel)



roestvormer (achterzijde sokkel)





Voorzijde (voor de behandeling)

3.3.2.22. Christusbeeld

IDENTIFICATIE:

Beeld van Christus is vervaardigd uit gepolychromeerde gips. Het beeld is overschilderd.

- Opschrift: Togneri, Liege
- Afmetingen (hoogte): ca 108 cm.

SCHADEBEELD:

Er is een horizontale barst ter hoogte van zijn lendendoek. Eén van de vingers aan de linkerhand is gedeeltelijk verdwenen. De picturale laag vertoont een oppervlakkige vervuiling. Er is geen kruis aanwezig.

BEHANDELING:

De barst in de drager werd verlijmd met een polyvinylacetaatlijm. De picturale laag werd oppervlakkig gereinigd met water en alcohol (70/30).



opschrift en barsten (rechterzijde)